



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ

Primera comunal de América

VICERRECTORADO ACADÉMICO

DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROYECCIÓN SOCIAL

**Bases de los Juegos Florales
Universitarios
Macro Región Centro Peruana:
2021**

*Bicentenario de la independencia del Perú:
Reflexión, imaginación y compromiso universitario*

Ensayo, Narración y Poesía
(Modalidad virtual)

Participan:

**Estudiantes y Docentes universitarios
de la Macro Región Centro de Universidades
licenciadas por la SUNEDU:
Junín, Pasco, Huánuco y Huancavelica**

Huancayo, 01 de julio de 2021

Juegos Florales Universitarios

Macro Región Centro Peruana: 2021

*Bicentenario de la independencia del Perú:
Reflexión, imaginación y compromiso universitario.*

BASES

Objetivos:

- ✓ Promover la reflexión académica sobre la trascendencia del Bicentenario de la Independencia del Perú y su prospectiva en la problemática macro regional en estudiantes y docentes de las universidades de la Macro Región Centro Peruana.
- ✓ Estimular el desarrollo de capacidades de reflexión social y habilidades literarias de la comunidad universitaria de la Macro Región Centro Peruana.
- ✓ Reafirmar el compromiso universitario responsable con la problemática y la cultura de las comunidades del ámbito de influencia.

Participantes:

Pueden participar **enviando solo un trabajo en cualquier género literario los estudiantes y docentes universitarios** de la Macro Región Centro Peruana de las universidades que se encuentren licenciadas por la SUNEDU.

Categorías:

Son dos categorías de participantes:

1. **Estudiantes** siempre y cuando registren matrícula actualizada y vigente al 2021 con la boleta de matrícula.
2. **Docentes** que a la fecha se encuentren nombrados o contratados previa resolución vigente al 2021.

Géneros literarios:

Ensayo:

Temática: Análisis socio económico cultural de la Macro Región en el Bicentenario de la Independencia y su prospectiva.

Extensión: la presentación de **trabajos inéditos**. En no más de 25 páginas, a espacio y medio, letra arial-12, firmado con un seudónimo.

Narración:

Temática: Escenarios, personajes y pasajes socio históricos culturales de la Macro Región Centro en 200 años de independencia.

Extensión: la presentación de **trabajos inéditos**. En no más de 20 páginas a espacio y medio, letra arial-12, firmado con un seudónimo.

Poesía:

Temática: Belleza del: paisaje, mujer, acción social y/o expresión cultural andina.

Extensión: la presentación de **trabajos inéditos**. Poemario en no más de 10 poemas a espacio y medio, letra arial-12, firmado con un seudónimo.

Identificación del autor: para el efecto, rellenar el formulario en el siguiente enlace <https://forms.gle/iZdtaRpCf3o4Ze469>

Jurado calificador:

El Honorable Jurado Calificador está conformado:

En Ensayo:

- Dr. Jaime Ríos Burga, Sociólogo, Presidente de la Asociación Latino Americana de Sociología (ALAS) y ex Rector de la Universidad Nacional Mayor San Marcos.
- Dr. Juan Tutuy Azpauza, Sociólogo, Ex Rector de la Universidad Enrique Guzmán y Valle.

En Narración:

- Dr. Felix Huamán Cabrera, Escritor, Profesor de la Universidad Enrique Guzmán y Valle.
- Zein Zorrilla, Escritor.
- José Carlos Vilcapoma Ignacio, Antropólogo UNCP, Ex Vice Ministro de Cultura, actual docente Universidad Agraria La Molina.

En Poesía:

- Dr. Hernán Flores Valdivieso, Sociólogo y Poeta de la Universidad San Ignacio de Loyola.
- Dra. Isabel Córdova Rosas, escritora y poetisa

Premios:

Se premiarán a los tres primeros puestos de cada categoría y modalidad:

- ✓ **PRIMER PUESTO** : **LAPTOP, medalla y Diploma**
- ✓ **SEGUNDO PUESTO** : **TABLET y Diploma**
- ✓ **TERCER PUESTO** : **MEMORIA EXTERNA y Diploma**

Entrega y recepción de trabajos:

Convocatoria : 01 de julio de 2021
Inscripción gratuita : hasta las 16 horas del 01 de setiembre del 2021.
Recepción de trabajos: hasta las 16 horas del 01 de setiembre del 2021.
Calificación : 01 de setiembre al 01 de octubre de 2021
Proclamación de los ganadores: 01 de octubre 2021
Premiación : En ceremonia especial.

Recepción de trabajos: correo electrónico juegosflorales@uncp.edu.pe

Criterios de Evaluación (de conformidad a las rúbricas que se adjuntan):

En Ensayo : Fondo y forma, análisis y prospectiva.
En Narración : Fondo y forma.
En Poesía : Fondo y forma (título, tema, creatividad, sentimiento y musicalidad)

Certificación:

Se otorgará Certificados con código de barras, suscritos por el Rector, Vicerrector Académico y Director de Extensión y Proyección Social, a todos los participantes.

La universidad como organizadora se compromete publicar un texto con los trabajos de los Juegos Florales 2021, por lo que los participantes seden su consentimiento de publicación en favor de la UNCP.

Huancayo, Ciudad Universitaria 01 de julio de 2021


Dr. Efraín Fernando Miranda Suárez
Director de ECPS-UNCP

RÚBRICA: EVALUACION DE ENSAYOS

Puntaje:	Excelente 16-20	Bien 11-15	Regular 6 -10	Deficiente 0-5
1. El título	Es coherente con la temática de la convocatoria	Es algo coherente con la temática de la convocatoria	Es poco coherente con la temática de la convocatoria	No guarda coherencia con la temática de la convocatoria
2. La Introducción	Presenta con precisión el tema y la idea central ampliando el panorama del lector.	Presenta brevemente el tema y la idea central.	Presenta inconsistencias, el tema y la idea central.	No se comprende el tema a tratar ni la idea central.
3. El Desarrollo o cuerpo	Expone con claridad los argumentos que sustentan la idea central, incluye citas, referencias bibliográficas y opiniones de otros autores.	Expone algunos argumentos que sustentan la idea central, incluye citas y referencias bibliográficas.	Expone argumentos parciales que sustentan la idea central, incluye solo algunas citas o referencias bibliográficas.	No expone los argumentos para sustentar la idea central o éstos son confusos, ni incluye citas o referencias bibliográficas.
4. Prospectiva	Presenta una factible prospectiva.	Presenta una prospectiva poco factible.	Presenta una escasa prospectiva.	No propone prospectiva alguna.
5. Conclusión	Sintetiza de manera organizada las ideas expuestas en el desarrollo y realiza una reflexión final completa.	Sintetiza las ideas expuestas en el desarrollo y realiza una reflexión final.	Sintetiza de manera desorganizada las ideas expuestas en el desarrollo y realiza una reflexión final breve.	No logra sintetizar las ideas expuestas en el desarrollo y la reflexión final es demasiado breve o incompleta.
6. Coherencia y pertinencia temática	El texto presenta adecuada coherencia, entre sus partes y la temática del concurso.	El texto presenta alguna coherencia, entre sus partes y la temática del concurso.	El texto presenta escasa coherencia, entre sus partes y la temática del concurso.	El texto no tiene coherencia, entre sus partes y la temática del concurso.
7. Composición literaria	Utiliza correctamente las reglas ortográficas y de puntuación.	Presenta algunos errores u omisiones de las reglas ortográficas y/o puntuación	Presenta muchos errores u omisiones de las reglas ortográficas y/o puntuación.	No utiliza las reglas ortográficas y/o puntuación.

FICHA DE EVALUACION DE ENSAYOS

Seudónimo:

Título del trabajo:

Puntaje:	Excelente 16-20	Bien 11-15	Regular 6 -10	Deficiente 0-5
1. El titulo				
2. La Introducción				
3. El Desarrollo o cuerpo				
4. Prospectiva				
5. Conclusión				
6. Coherencia y pertinencia temática				
7.Composición literaria				

Puntaje total obtenido:

Nombre y apellidos del jurado calificador:

Firma:

.....

RÚBRICA: EVALUACION DE NARRACIONES

Puntaje:	Excelente 16-20	Bien 11-15	Regular 6 -10	Deficiente 0-5
1. El título	Es coherente con la temática de la convocatoria	Es algo coherente con la temática de la convocatoria	Es poco coherente con la temática de la convocatoria	No guarda coherencia con la temática de la convocatoria
3. El cuerpo narrativo	Desarrolla una narrativa coherente con la temática.	Expone algunos argumentos narrativos de la temática.	Expone parcialmente argumentos narrativos de la temática.	No expone los argumentos narrativos de la temática.
4. Personajes y escenarios	Desarrolla su narrativa con varios personajes y escenarios.	Desarrolla su narrativa con algunos personajes y escenarios.	Desarrolla su narrativa con escasos personajes y escenarios	Desarrolla una narrativa sin personajes ni escenarios.
5. Técnicas narrativas	La narración presenta muchas técnicas narrativas.	La narración presenta algunas técnicas narrativas.	La narración presenta Escasas técnicas narrativas	La narración no presenta técnicas narrativas
6.Composición literaria	Utiliza correctamente las reglas ortográficas y de puntuación.	Presenta algunos errores u omisiones de las reglas ortográficas y/o puntuación	Presenta muchos errores u omisiones de las reglas ortográficas y/o puntuación.	No utiliza las reglas ortográficas y/o puntuación.

FICHA DE EVALUACION DE NARRACIONES

Seudónimo:

Título del trabajo:

Puntaje:	Excelente 16-20	Bien 11-15	Regular 6 -10	Deficiente 0-5
1. El titulo				
3. El cuerpo narrativo				
4. Personajes y escenarios				
5. Técnicas narrativas				
6.Composición literaria				

Puntaje total obtenido:

Nombre y apellidos del jurado calificador:

Firma:

RÚBRICA: EVALUACIÓN DE POEMARIOS

Puntaje:	Excelente 16-20	Bien 11-15	Regular 6 -10	Deficiente 0-5
1. El título	El Poemario es coherente con la temática de la convocatoria	El Poemario es algo coherente con la temática de la convocatoria	El Poemario es poco coherente con la temática de la convocatoria	El poemario no guarda coherencia con la temática de la convocatoria
2. Del tema	Presenta con precisión el tema y la idea central ampliando el panorama del lector.	Presenta brevemente el tema y la idea central.	Presenta inconsistencias, el tema y la idea central.	No se comprende el tema ni la idea central.
3. La Composición poética	Desarrolla el contenido poético con muchas figuras y/o recurso literarios.	Expone el contenido poético con algunas figuras y/o recurso literarios.	Desarrolla el contenido poético con insuficientes figuras y/o recursos literarios	El contenido poético no presenta figuras y/o recursos literarios.
4. Coherencia y pertinencia temática	El Poemario presenta adecuada coherencia, entre sus partes y la temática del concurso.	El Poemario presenta alguna coherencia, entre sus partes y la temática del concurso.	El Poemario presenta escasa coherencia, entre sus partes y la temática del concurso.	El Poemario no tiene coherencia, entre sus partes y la temática del concurso.
5. Uso de reglas de ortografía	Utiliza correctamente las reglas ortográficas.	Presenta algunos errores u omisiones de las reglas ortográficas.	Presenta muchos errores u omisiones de las reglas ortográficas.	No respeta las reglas ortográficas.
6. Musicalidad y sentimiento	El Poemario presenta una excelente musicalidad y sentimiento.	El poemario presenta alguna musicalidad y sentimiento.	El Poemario desarrolla escasa musicalidad y sentimiento.	El Poemario no desarrolla musicalidad ni sentimiento.

FICHA DE EVALUACIÓN DE POEMARIOS

Seudónimo:

Título del Poemario:

Puntaje:	Excelente 16-20	Bien 11-15	Regular 6 -10	Deficiente 0-5
1. El título				
2. Del tema				
3. La Composición poética				
4. Coherencia y pertinencia temática				
5. Uso de reglas de ortografía				
6. Musicalidad y sentimiento				

Puntaje total obtenido:

Nombre y apellidos del jurado calificador:

Firma: